

ERICOFONSECA.COM

**ARBAN:
PLANO
DE
ESTUDOS**



Curso  online

PROF. ÉRICO FONSECA

ERICOFONSECA.COM

**ARBAN:
PLANO
DE
DE
ESTUDOS**
PROF. ÉRICO FONSECA



Curso  online

RITMO

ARTICULAÇÃO

DIGITAÇÃO

AGILIDADE

RESISTÊNCIA

CONTROLE

TÉCNICA

© ericofonseca.com

Plano de Estudos sugerido para as atividades sobre o Grande Método de Jean Baptiste Arban. Ed. Carl Fischer. Versão editada por Edwin Franko Goldman e Walter M. Smith. Anotações de Claude Gordon, 1982.

Curso online para trompetistas - Prof. Érico Fonseca

www.ericofonseca.com

“Música é arte e ciência: a mais exata das humanas e a mais humana das exatas.”

Érico Fonseca

PRÓLOGO

O Grande Método de Arban é certamente uma das mais importantes publicações pedagógicas para instrumentos da família dos metais em toda a história da música. Até os dias de hoje, permanece relevante, atual e necessário para o desenvolvimento técnico e artístico de trompetistas e demais instrumentistas de bocal. O Curso Online para Trompetistas tem o prazer em oferecer uma abordagem teórico-prática deste cânone da literatura. Recomenda-se o início dos estudos do Arban para alunos em nível intermediário. Diversos exercícios serão gravados semanalmente e publicados na plataforma, a fim de nortear os seus estudos. O objetivo é que você adquira uma referência de como tocar os exercícios e otimize seu tempo de prática. A cada semana você poderá gravar uma lição, sobre a qual farei comentários!

Prof. Érico Fonseca

OBJETIVOS GERAIS

DO INTERMEDIÁRIO AO AVANÇADO

1. Melhore a emissão e a resistência
2. Domine as fórmulas rítmicas mais típicas
3. Aprenda as escalas maiores, menores cromáticas
4. Domine os intervalos e adquira fluência
5. Aprenda os arpejos maiores, menores, dominantes e diminutos
6. Domine os golpes de língua simples, duplo e triplo

O QUE É O NÍVEL BÁSICO?

Neste nível, além da consolidação de elementos de base do trompete, o aluno deverá priorizar as seguintes qualidades:

- Um certo prazer em tocar e uma certa expressão;
- Uma certa compreensão e respeito do texto musical;
- Uma respiração controlada e uma certa facilidade para tocar na tessitura grave e média;
- Um certo conforto ao tocar em público e aprender a controlar o nervosismo;
- Uma certa facilidade para ler uma peça fácil em leitura de primeira vista.

Os seguintes objetivos devem ser atingidos, pouco a pouco:

1. Assimilar diferentes articulações gradualmente: *legato*, *tenuto*, *stacatto*.
2. Trabalhar fluência do *legato*.
3. Criar consciência das noções da posição da língua e abertura da garganta, execução correta das ligaduras entre as notas da série harmônica (sílabas: “ah”, “eh”, “ih”)
4. Trabalhar as diferentes escalas maiores (pelo menos até 3 bemóis e 3 sustenidos) e iniciar o estudo das escalas cromáticas, em oitavas.

O QUE É O NÍVEL INTERMEDIÁRIO?

Este nível representa a prática de um nível técnico e expressivo com excelente atuação de “músico amador” aperfeiçoando o domínio que você já possui da execução musical. Obtenha o maior aproveitamento possível desfrutando de uma incrível experiência artística!

Você deverá desenvolver e aprimorar as noções adquiridas no nível precedente, tanto técnicas quanto expressivas, além de introduzir um trabalho cuidadoso e preciso da digitação.

A introdução de um "menu" de estudos técnicos do método DPC e Micromelodias é necessária e será composto por: O estudo de escalas maiores (até 5 bemóis e 5 sustenidos); Introdução aos golpes de língua duplo e triplo; A flexibilidade; O trabalho da sonoridade e da tessitura; A teoria da música deverá enfatizar a compreensão rítmica de compassos compostos: 2/2, 3/8, 6/8 e compassos com denominadores ímpares: 3/4, 5/4, 5/8 e 7/8;

As noções de expressão e estilo serão abordadas através do estudo de Micromelodias, adaptados ao nível do aluno.

Ao final desta etapa, os seguintes objetivos são desejados: Ter uma boa técnica (mas ainda aperfeiçoável); Executar as Micromelodias correspondentes ao seu nível, introduzindo a elas elementos interpretativos.

O QUE É O NÍVEL AVANÇADO?

Este nível representa o “pré-vestibular”, ou “cursinho” para concursos ou curso de reciclagem, além de se destinar a alunos que desejam concorrer a uma vaga como estudante em universidades, àqueles que já são matriculados em uma, aos trompetistas amadores que desejam se profissionalizar ou profissionais que buscam motivação para se manter em forma.

Nessa fase dos estudos, você deve ter uma técnica geral suficientemente sólida para poder lidar com “textos musicais” que são mais densos e difíceis do ponto de vista da escrita, compreensão e interpretação. Cultivar uma boa resistência lhe permitirá realizar estudos técnicos e executar peças de maior envergadura com mínimo de fadiga.

Os objetivos gerais desse nível são os seguintes:

- Desejar estar sozinho no palco e preparar-se para a exigência de um recital como solista;
- Aprender a controlar a ansiedade de performance;
- Demonstrar habilidades trompetísticas e virtuosismo com mínimo de esforço físico;
- Criar um repertório rico e variado em estilos;
- Compreender a importância de tocar em grupo;

- Desenvolver um senso de adaptação com parceiros de música de câmara ou naípe, além de uma certa autonomia no ato de tocar como solista;
- Dominar diferentes estilos e buscar a musicalidade constantemente;
- Consumir o "menu" técnico, sintetizado em 1 a 2 horas de estudos diários nos exercícios do método DPC, nível avançado;
- Intensificar o domínio de leitura de primeira vista;
- Introduzir a improvisação e o aprendizado da transposição.
- Desenvolver e apresentar, com a ajuda do professor e do método DPC, uma rotina de fundamentos básicos diários;
- Dominar a tessitura do Fá# 3 (grave) até o Dó 5 (agudo);
- Buscar constantemente uma sonoridade afinada, flexível e com coloridos;
- Manter a atenção do trabalho cotidiano;
- Emitir cada nota de forma limpa, polida, sonora e afinada;
- Diversificar articulações a fim de obter-se mais “cores”;
- Dominar a subdivisão rítmica;
- Dominar as escalas maiores, menores e cromáticas dos métodos Arban e Clarke;
- Montar um programa de recital (resistência);
- Demonstrar uma técnica de respiração calma e eficiente.

UNIDADE 1 (P. 11 - 22)

PRIMEIROS ESTUDOS

EMISSÃO, SONORIDADE, AFINAÇÃO, DIGITAÇÃO E INTERVALOS

1a Pronúncia, intervalos e série harmônica (p. 11 - 13)

1b: Escalas e arpejos em mínimas e semínimas (p. 13 - 16)

1c: Escalas, arpejos, intervalos em semínimas e colcheias, articulação (p. 17 - 22)

UNIDADE 2 (P. 23 - 36)

SÍNCOPAS, COLCHEIA PONTUADA

SEGUIDA DE SEMICOLCHEIA,

COLCHEIAS E SEMICOLCHEIAS,

COMPASSO 6/8

RITMO E ARTICULAÇÃO

2a Síncopas (p. 23 - 25)

2b: Colcheia pontuada seguida de
semicolcheia (p. 26 - 28)

2c: Colcheias e semicolcheias (p. 28 - 31)

2d: Compasso 6/8 (p. 32 - 36)

UNIDADE 3 (P. 59 - 86)

ESCALAS MAIORES, ESCALAS

MENORES, ESCALAS CROMÁTICAS

**RITMO, ARTICULAÇÃO, DIGITAÇÃO E
AGILIDADE**

3a: Escalas maiores (p. 59 - 74)

3b: Escalas menores (p. 75)

3c: Escalas cromáticas (p. 76 - 79)

UNIDADE 4 (P. 91 - 130)

NOTAS DE ADORNO E INTERVALOS

DIGITAÇÃO, ARTICULAÇÃO E EMBOCADURA

4a: Exercícios preparatórios para o grupeto (p. 91)

4b: Intervalos (p. 125 - 126)

UNIDADE 5 (P. 142 - 149)

ARPEJOS MAIORES, MENORES,

DOMINANTES E DIMINUTOS

RITMO, ARTICULAÇÃO E DIGITAÇÃO

5a: Arpejos maiores (p. 142 e 144)

5b: Arpejos menores (p. 143 e 145)

5c: Arpejos dominantes (p. 147 e 148)

5d: Arpejos diminutos (p. 149)

UNIDADE 6 (P. 175 - 190)

GOLPES DE LÍNGUA DUPLO, TRIPLO E DUPLO COM LEGATO ARTICULAÇÃO E DIGITAÇÃO

6a: Golpe de língua duplo (p. 175 -178)

6b: Golpe de língua triplo (p. 155 -161)

PROJETOS FUTUROS:

**NOVOS MATERIAIS DIDÁTICOS
AUDIOVISUAIS E NOVAS VIDEOAULAS
CONCEITUAIS.**

**MÉTODO DE INICIAÇÃO EM TROMPETE,
REPERTÓRIO SOLO COM
ACOMPANHAMENTO EM PLAYBACK**

Sua opinião é muito importante para o futuro do curso. Manifeste seu ponto de vista na plataforma para direcionar o trabalho da equipe. Dessa forma, novos conteúdos atenderão melhor as expectativas de nossos alunos!



PROF. ÉRICO FONSECA

Graduado em Pedagogia Musical e Mestre em Práticas Interpretativas na Suíça.

Trompetista Principal Associado da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais.

Professor do Departamento de Música da Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP).

Doutor em Música pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), pesquisador do Ensino Musical a Distância.