



Prof. Érico Fonseca

Curso online para trompetistas

Intermediário (destinado a estudantes de trompete com certa experiência, músicos amadores)

Este nível representa a prática de um nível técnico e expressivo com excelente atuação de “músico amador” aperfeiçoando o domínio que você já possui da execução musical. Obtenha o maior aproveitamento possível desfrutando de uma incrível experiência artística!

O aluno deverá desenvolver e aprimorar as noções adquiridas no nível precedente, tanto técnicas quanto expressivas, além da introdução de um trabalho cuidadoso e preciso da digitação. A escolha do repertório e dos métodos deve corresponder às possibilidades técnicas e expressivas do aluno, entretanto, de acordo com as exigências mínimas desta etapa.

A introdução de um "menu" de estudos técnicos do método DPC e Arban é necessária e será composto por:

- Desconstruir para Construir: Rotina de fundamentos básicos (30 a 45 minutos diários);
- O estudo de escalas maiores (até 5 bemóis e 5 sustenidos);
- Introdução aos golpes de língua duplo e triplo;
- A flexibilidade;
- O trabalho da sonoridade e da tessitura;
- A teoria da música deverá enfatizar a compreensão rítmica de compassos compostos: 2/2, 3/8, 6/8 e compassos com denominadores ímpares: 3/4, 5/4, 5/8 e 7/8;

As noções de expressão e estilo serão abordadas através do estudo do repertório solo, adaptados ao nível do aluno.

Abordar conceitos sobre:

- Respiração;
- Embocadura;
- Emissão, sonoridade e afinação;

- Técnica;
- Flexibilidade;
- Respeito pelo texto musical (nuances, articulações, ritmo, andamento), que deve sempre ser lembrado ao aluno;

Ao final desta etapa, os seguintes objetivos são desejados:

- Ter uma boa técnica (mas ainda aperfeiçoável);
- Executar as obras musicais correspondentes ao seu nível, introduzindo a elas elementos interpretativos.

Sotelo (2008, p. 49-50) no Pequeno Guia Prático para o Regente de Banda de Marcelo Jardim, sugere os seguintes parâmetros de nivelamento e classificação do repertório que poderiam ser pré-estabelecidos para auxiliar a confecção ou escolha de material didático e repertório no nível intermediário:



Extensão:

Métrica: 6/8 e 9/8. Variações métricas fáceis. Em compasso simples e composto.

Armadura de claves: Até 5 bemóis e C*, maior uso de alterações cromáticas, mudanças de armadura.

Tempo (bpm): *Largo-Allegro* (56-144), *rit.*, *accel.*, *rall.*, *allarg.*, *molto rit.*

Figuras de nota e pausa: Agrupamentos simples de fusas, sextinas de semicolcheia, uso mínimo de quintinas de semicolcheia.

Ritmo: Maior liberdade rítmica em compasso composto, maior uso de síncopas [...].

Dinâmicas: *pp* até *ff*, *crescendo* e *decrescendo* de maior duração, alguns súbitos simples, dinâmicas cruzadas, maior uso de *fp*.

Articulação: *marcato*, *sfz*, *sfz*, uso simultâneo de 3 articulações.

Ornamentos: Trinados com *apoggiatura* de entrada ou saída, *apoggiaturas* de 2 ou 3 notas.

Duração das peças: 2 a 8 minutos

Considerações: [...] maior uso de flutuações de tempo. Evitar colocar os músicos em registros extremos.

Sugestão de repertório para o nível intermediário:

Anderson, Leroy	A trumpeter's lullaby
Aubin	Marche de Raphaël le Chat
Balay, Guillaume	Petite pièce concertante
Barnes, C.-P.	The Young Maestro
Barat, Jean-Edmond	Orientale
Berthelot	Lamento et Marchietto

Bulla, Stephen	Déclaration for Trumpet
Clarke, Herbert	10 solos
Debons, Eddy	Fantasietta
Fitzgerald, Robert	Suite anglaise
Gaudron, René	Souvenirs d'Asie
Gay, Bertrand	5 Minouteries Carambar, Caramel etc. etc.
Golman	Jupiter
Guigou, André	Trompette West
Haendel, G.-F.	Sonate en fa
Hartmann, John	The Return
Hook, James	Two Sonatas
Jenkins, Cyril	Romance
Knipfel	El Verano, La Casa
Loeillet, Jean- Baptiste	Sonate en Sib
Michel, Jean-François	Le Printemps, L'été, Suite Celtique, Don Quichotte
Mozart, W.-A.	Sonatina
Porret, Julien	Concertino n°1, n°2, n°20
Purcell, Henry (arr. Longinotti)	Intrada et Rigaudon
Rust-Rema	Alla Polacca, Menuet, Petite pièce concertante
Schmidhäusler, Pierre	Air et Courante, Romance et Petite Danse Latine, Tramanto
Strett, Allan	Rondino
Telemann	Suite n°1, Suite n°2
Vandercook, H.-A.	Antarès, Arcturus, mira, Punchinello
Ward	Fantasy for Trumpet
Williams, E.-S.	Chemung, Wyalusing
Editions Marc Reift	Solos de Debons, Moren, Rocha néveis 2 et 2+

Coletâneas com piano:

Boosey-Hawkes	Cahiers de solos
Dutot, Pierre	Trumpet Star vol. 2
Gregson, E.	10 Miniatures