



# Prof. Érico Fonseca

Curso online para trompetistas

**Nível avançado** (estudantes de trompete que visam profissionalização ou profissionais que visam uma reciclagem)

Este nível representa o “pré-vestibular”, ou “cursinho” para concursos ou curso de reciclagem, além de se destinar a alunos que desejam concorrer a uma vaga como estudante em universidades, àqueles que já são matriculados em uma, aos trompetistas amadores que desejam se profissionalizar ou profissionais que buscam motivação para se manter em forma.

Nessa fase dos estudos, você deve ter uma técnica geral suficientemente sólida para poder lidar com “textos musicais” que são mais densos e difíceis do ponto de vista da escrita, compreensão e interpretação. Cultivar uma boa resistência lhe permitirá realizar estudos técnicos e executar peças de maior envergadura com mínimo de fadiga.

Os objetivos gerais desse nível são os seguintes:

- Desejar estar sozinho no palco e preparar-se para a exigência de um recital como solista;
- Aprender a controlar a ansiedade de performance;
- Demonstrar habilidades trompetísticas e virtuosismo com mínimo de esforço físico;
- Criar um repertório rico e variado em estilos;
- Compreender a importância de tocar em grupo;
- Desenvolver um senso de adaptação com parceiros de música de câmara ou naipe, além de uma certa autonomia no ato de tocar como solista;
- Dominar diferentes estilos e buscar a musicalidade constantemente;
- Consumir o "menu" técnico, sintetizado em 1 a 2 horas de estudos diários nos exercícios do método DPC, módulo avançado;
- Intensificar o domínio de leitura de primeira vista;
- Introduzir a improvisação e o aprendizado da transposição, através dos playalongs do método DPC.

**Aspectos técnicos (requisitos mínimos):** Os diferentes pontos listados nos módulos precedentes devem estar integrados. Os critérios para aprovação no exame serão os seguintes:

- Desenvolver e apresentar, com a ajuda do professor e do método DPC, uma rotina de fundamentos básicos diários;
- Dominar a tessitura do Fá# 3 (grave) até o Dó 5 (agudo);
- Buscar constantemente uma sonoridade afinada, flexível e com coloridos;
- Manter a atenção do trabalho cotidiano (avaliação continuada);
- Emitir cada nota de forma limpa, polida, sonora e afinada;
- Diversificar articulações a fim de obter-se mais “cores”;
- Dominar a subdivisão rítmica;
- Dominar as escalas maiores, menores e cromáticas dos métodos Arban e Clarke;
- Equilibrar o programa de recital (resistência);
- Realizar na última aula, um recital simulado para adquirir o hábito de tocar 20 a 25 minutos de música como solista;
- Demonstrar uma técnica de respiração calma e eficiente.

Sotelo (2008, p. 49-50) no Pequeno Guia Prático para o Regente de Banda, sugere os seguintes parâmetros de nivelamento e classificação do repertório que poderiam ser pré-estabelecidos para auxiliar a confecção ou escolha de material didático e repertório no módulo 4 (avançado):



Extensão:

Métrica: 3/8, 6/8 e 9/8. Variações métricas assimétricas.

Armadura de claves: Até 6 bemóis\* ou 2 sustenidos, uso restrito de politonalidade, maior uso de dissonâncias.

Tempo (bpm): Largo-Presto (40-168). Todos descritores de tempo\*.

Figuras de nota e pausa: Todas as figuras, tanto em compasso simples quanto composto.

Maior uso de agrupamentos assimétricos.

Ritmo: Todos os ritmos, exceto composto complexo e síncopas complexas de semicolcheias. Independência a 5 vozes.

Dinâmicas: *ppp* até *fff*, *crescendo* e *decrescendo* longos, súbitos mais complexos, dinâmicas cruzadas.

Articulação: Exigências estilísticas maiores: *secco*, *leggiero*, *pesante*, *portato*, *frulatto*, uso simultâneo de 4 articulações.

Ornamentos: Qualquer uso de apoggiaturas, trinados, grupettos e mordentes, grupettos e mordentes escritos.

Duração das peças: 2 a 20 minutos

Considerações: Maior uso de rubato e mudanças repentinas, usar pouco as tonalidades com 6 bemóis [...].

### **Sugestão de repertório para o módulo avançado**

- Arban, Joseph Jean Baptiste Laurent. 12 Fantasias Celebradas e Airs Variés. New York, NY: Carl Fischer, 1912.
- Albrespic, Jacques. Lied et Scherzo for Trumpet. Paris: ed. Alphonse Leduc, 1989.
- Arutiunian, Alexander Grigori. Aria et Scherzo; Concert Scherzo; Elegie. Suíça: ed. Editions BIM, 2000.
- Arutiunian, Alexander Grigori. Trumpet Concerto in A-flat major. New York, NY: International Music Co, 1950.
- Baldassari, Pietro. Sonatas No. 1 in F e No. 2 in F. Germany: ed. Breitkopf & Härtel, 1700.
- Balay, Guillaume. Andante et Allegro for Trumpet. Paris: ed. Evette & Schaeffer, 1910.
- Balay, Guillaume. Prélude et Ballade for Trumpet. Paris: ed. Evette & Schaeffer, 1910.
- Barat, Joseph Edouard. Andante et Scherzo for Trumpet. Paris: ed. Alphonse Leduc, 1926.
- Barat, Joseph Edouard. Fantaisie en Mib for Trumpet. Paris: ed. Alphonse Leduc, 1958.
- Bernstein, Leonard. Rondo for Lify for Trumpet. London: ed. Boosey & Hawkes, 1950.
- Bitsch, Marcel. Fantasietta Trumpet & Piano. Paris: ed. Alphonse Leduc, 1950.
- Blazhevich, Vladislav; arr Dokshitser, Timofei. Scherzo. Suíça: ed. Marc Reift, 1949.
- Bloch, Ernest. Proclamation for Trumpet and Piano. Estados Unidos: ed. Broude Brothers, 1955.
- Boehme, Oskar. Danse Russe op.32 Trumpet & Piano. Suíça: ed. Marc Reift, 1957.
- Boehme Oskar. Scènes de Ballet, Concerto F minor. Suíça: ed. Marc Reift, 1907.
- Boutry, Roger. Trompetunia pour Trompette ut ou sib et Piano. Paris: ed. Alphonse Leduc, 1956.
- Bozza, Eugène Joseph. Badinage Trumpet in D or B. Paris: ed. Alphonse Leduc, 1950.
- Bozza, Eugène Joseph. Caprice nº1 e Caprice nº2. Paris: ed. Alphonse Leduc, 1943.
- Bozza, Eugène Joseph. Rustiques Trumpet in D or B. Paris: ed. Alphonse Leduc, 1935.
- Bozza, Eugène Joseph. Frigariana Trumpet in D or B . Paris: ed. Alphonse Leduc, 1967.
- Brandt, Karl Wilhelm (Vasily Georgievich). ConcertPiece no° 1 et no° 2. New York, NY: International Music Co, 1960.
- Busser, Paul Henri. Variations in Db op.53 for Trumpet. Paris: ed. Alphonse Leduc, 1950.
- Busser, Paul Henri. Andante et Scherzon for Trumpet. Paris: ed. Alphonse Leduc, 1973.
- Buterne, Jean-Baptiste. Sonata en Fá majeur. Paris: Ed. Gérard Billaudot, s.d.
- Cavadini, Claudio. Sonate Op. XVII, nº1. Itália, Milano: Edizioni Curci, 1976.
- Chailleux, André. Morceau de Concours pour la Trompette. Paris: ed. Alphonse Leduc, 1958.

Charlier, Theophile 'Theo' Noel. Solo de Concours et Second Solo de Concours. Germany: ed. Schott, 1944.

Clarke, Herbert Lincoln. From the Shores of the Mighty Pacific. Estados Unidos: M. Witmark & Sons, 1912.

Clarke, Herbert Lincoln. Stars in a Velvety Sky. New York, NY: Carl Fischer, 1919.

Clarke, Herbert Lincoln. The Debutant. Estados Unidos: M. Witmark & Sons, 1917.

Code, Edward Percival. Zelda (Caprice); Zanelle. Londres: Boosey & Hawkes, 1953.

Cosma, Edgar. Concert for Trumpet. Suíça: ed. Editions BIM, 1991.

Cools, Éugene. Solo de Concours for Trumpet. Paris: ed. Alphonse Leduc, 1958.

Corelli, Arcangelo. Sonate VIII for Trumpet. Suíça: ed. Marc Reift, 1953.

Crausaz, Etienne. Dédicace for Trumpet. Paris: ed. Música Wood Brass, 2000

Curnow, James. Concertpiece for Trumpet. New York, NY: Boosey & Hawkes, 2000.

Debons, Eddy. Divertimento, Intermezzo, Fantasia Iberica. Suíça: ed. Marc Reift, 1968.

**Debons, Eddy. Catálogo Marc Reift [1] (nível 4-4+)**

Diabelli, Antonio. Sonatina for trumpet. Hungria: ed. Musica Budapest, 1858.

Eben, Petr. Fantasia Vespertina for Trumpet. Germany: ed. Schott Mainz, 1967.

Gaubert, Philippe. Cantabile et Scherzetto for Trumpet. Paris: ed. Alphonse Leduc, 1909.

Georges, Leduc Delerue. Concertino for Trumpet. Paris: ed. Alphonse Leduc, 1926.

Goedicke, Alexander Fyodorovich. Concert Etude. New York, NY: International Music Co, 1960.

Gregson, Edward. Prélude et Capriccio for Trumpet. New York, NY: Boosey & Hawkes, 1972.

Haendel, Georg Friedrich. Aria con Variazioni, arr. Fitzgerald Air et variations. Sine loco: Belwin/Alfred Publishing Company, 1969.

Händel, Georg Friedrich. The Harmonius Blacksmith. Winona, Estados Unidos: Hal Leonard, 2006.

Hansen, Frederick Thorvald. Sonate in E Flat Major op. 18. Dinamarca: ed. Wilhelm Hansen, 1915.

Haydn, Joseph. Trumpet Concerto in Eb Major (1º e 2º mov), Hob. VIIe:1. New York, NY: Boosey & Hawkes, 1945.

Hidas, Frigyes. Fantasy pour Trompette. Hungria: ed. Musica Budapest, 2007.

Himes, William. Jubilance. Cornet solo Brass Band. Sine loco: S.P.&S. Ltd., s.d.

- Höhne, Carl. Slavische Fantasy for Trumpet and Piano. Germany: Bote & Bock, 1899.
- Hubeau, Jean. Sonate pour Trompette chromatique et Piano. France: ed. Durand, 1944.
- Hummel, Berthold. Sonatine in G. New York, NY: Boosey & Hawkes, 1950.
- Hummel, Johann Nepomuk, ed. Armando Ghitalla. Trumpet Concerto in Eb Major (1° mov). North Easton, MA: Robert King Music Co., 1959.
- Hunsberger, Donald; Marsalis, Wynton Learson. Carnival 11 solos for Cornet and Piano. New York, NY: Carl Fischer, 1990.
- Jäger, Karl-Heinz. Concertino pour Trompette en ut ou sib et Piano. France: ed. Billaudot, 1992.
- Kaminski, Joseph. Concertino for Trumpet and Piano. Santa Monica, California: Universal Music Publishing Group, 1999.
- Küffner, Joseph. Polonaise. Suíça: Kunzelmann, 1856.
- Lame. Sonatina nº1**
- Le Petit A. Goutte d'eau. Paris: Editions Robert Martin, s.d.
- Loartzing, Albert. Thema und Variationen. Leipzig: Ed. Peters, s.d.
- Longinotti, Paolo. Scherzo for Trumpet solo & Piano. Iberico. Suíça: ed. Editions BIM, 1913.
- Maniet, René. Premier Solo de Concours for Trumpet solo and Piano. Winona, Estados Unidos: Hal Leonard, 1970.)
- Marcello, Benedetto Giacomo. Concerto for Trumpet in C minor. France: Joël Eymard, 2005.
- Marcello, Benedetto Giacomo. Sonata, Stephen L. Glover. Vuamarens: Ed. Bim, The Brass Press, 1992.
- Martin, Gilles. Suíte parisienne pour Trompette en ut ou sib et Piano. France: ed. Combre, 2003.
- Martinů, Bohuslav. Sonatine for Trumpet and Piano. Paris: ed. Alphonse Leduc, 1957.
- Mendez, Rafael. The Rafael Mendez Collection for Trumpet solos and Piano. New York, NY: Carl Ficher, 1996.
- Michel, Jean-François. Canto y Danza for Trumpet and Piano. Suíça: Editions BIM, 2012.
- Michel, Jean-François. Conte Slave for Trumpet solo. Suíça: Woodbrass Music SA, 1957.
- Michel, Jean-François. Devil's Dance for flugelhorn and piano. Suíça: ed. Editions BIM, 2014.
- Michel, Jean-François. Soirée à Budapest for Trumpet. Suíça: Woodbrass Music, 1957.
- Michel, Jean-François. Lorie for trumpet and piano. Suíça: ed. Editions BIM, 2012.
- Moren Bertrand. Catálogo EMR (nível 4)**
- Moren, Bertrand. Fiesta for Trumpet solo and Piano. Suíça: ed. Marc Reift, 1976.

- Mozart, Wolfgang Amadeus; arr. Voxman, Himie. Concert Aria. Chicago: Rubank, 2011.
- Muller, Thierry. Polymécanos for B-Flat or C Trumpet and Piano. France: ed. Robert Martin, 2002.
- Neruda, Johann Baptist Georg. Concerto for Trumpet in E flat Major, arr. for Trumpet and Piano. Wiesbaden, Germany: ed. Breitkopf & Härtel, 2000.
- Porrino, Ennio. Préludio, Aria et Scherzo for Trumpet and Piano. Milão, Italia: Suvini Zerboni, 1942.
- Porrino, Ennio. Concertino arr. for Trumpet and Piano. São Paulo, Brasil: ed. Ricordi, 1934.
- René, Lemoine Berthelot. 3 Pas de Danse pour Trompette. Paris: ed. Henry Lemoine, 1999.
- Rougnon, Paul. Premier Solo de Concours. Paris: Alphonse Leduc Éditions Musicales, 1961.
- Ropartz, Joseph Guy. Andante et Allegro Trompette chromatique and Piano. New York, NY: Carl Fischer, 1955.
- Roy, Alphonse. Pièce Brève pour Trompette et Piano. Suíça: Woodbrass Music, 2000.
- Schmidhäusler, Pierre. Circuito for Trumpet; Celebremos for Trumpet. Suíça: Woodbrass Music, 2012.
- Schmihhäusler, Pierre. Manic for Trumpet; Twilight for Trumpet and Piano. Suíça: Woodbrass Music, 2010.
- Sparke, Philip Allen. Song and Dance Cornet solo and Piano. R. Smith & Co, 1981.
- Telemann, Georg Philipp. Andante Presto arr. Trumpet and Piano. San Antonio, Texas, EUA: Southern Music, 1767.
- Turrin, Joseph. Four Miniatures for Trumpet and Piano. Suíça: ed. Editions BIM, 2004.
- Vejvanovsky, Paul Josef. Sonate Á 4 in G minor for Trumpet C/B and Piano/Organ. New York, NY: International Music Co, 2002.

**Vivaldi, Antonio Lucio. Concerto in Ab minor for Trumpet and Organ.**

**Vivaldi, Antonio Lucio. Concert in D minor for Trumpet.**

**Editions Marc Reift. Obras dos níveis 3, 3 +, 4 e 4+**

**Observações sobre o repertório:** Notar-se-á que algumas peças, comparadas com outras, parecerão subestimadas ou superestimadas. No entanto, e a partir da ideia de que é necessário que o estudante vise uma execução irrepreensível, bem como no nível musical como técnico, cada

uma dessas peças apresenta dificuldades de diversas naturezas, o que possibilita um progresso em diversos âmbitos da expressão musical e da técnica.

O repertório barroco requer uma pesquisa para encontrar os melhores arranjos (tessitura), seja para trompete piccolo ou em afinações mais convencionais. Há também muitas peças recentes publicadas pela “Editions Bim”. Toda essa literatura pode ser executada com o trompete em Si bemol ou trompete em Dó, e eventualmente com trompete em Ré, Mi bemol, piccolo em Lá ou Si bemol.