

ERICOFONSECA.COM

PLANO DE CURSO: PLATAFORMA E AULAS PARTICULARES



Curso  **Online**

PROF. ÉRICO FONSECA

ERICOFONSECA.COM

PLANO DE CURSO

PROF. ÉRICO FONSECA



CursoOnline

**100 MÚSICAS COM PLAYBACK EM FORMATO DE VÍDEO
(REPITA APÓS O PROFESSOR)**

**42 VÍDEOS DE FUNDAMENTOS (REPITA APÓS O
PROFESSOR)**

**21 EXERCÍCIOS DE EXECUÇÃO E INTERPRETAÇÃO (REPITA
APÓS O PROFESSOR)**

**200 LIÇÕES DO MÉTODO ARBAN (REPITA APÓS O
PROFESSOR)**

50 VIDEOAULAS CONCEITUAIS

PLAYBACKS DE ACOMPANHAMENTO

EBOOKS E PARTITURAS DISPONÍVEIS NA LOJA DO SITE

FÓRUM COM FEEDBACKS

GRUPO VIP NO TELEGRAM

© ericofonseca.com

Plano de Curso descritivo das atividades
abordadas em cada módulo das videoaulas:
níveis de expertise, eixos do curso, temas das
aulas e muito mais!

Curso online para trompetistas - Prof. Érico
Fonseca

www.ericofonseca.com

“Música é arte e ciência: a mais exata das humanas e a mais humana das exatas.”

Érico Fonseca

PRÓLOGO

Este curso foi criado no intuito de te ajudar. Os conteúdos veiculados na plataforma são destinados a trompetistas de várias idades e níveis de expertise.

A base do curso foi inspirada em conceitos difundidos na Suíça, país onde vivi por quase 8 anos ao realizar minha graduação e mestrado, fui premiado em concursos, atuei como professor de conservatório, músico de orquestra, solista e camerista. O curso também é fruto de pesquisas sobre ensino musical a distância, realizadas em meu doutorado. Atualmente, o curso é destinado a três níveis: básico, intermediário e avançado.

As aulas têm enfoque na técnica e na interpretação musical e as sugestões de atividades para cada nível contribuirão para

a consolidação de sua caminhada
trompetística.

Bons estudos!

Prof. Érico Fonseca

BOAS VINDAS

VÍDEOS TUTORIAIS

Seja muito bem-vindo ao Curso Online para Trompetistas!

Aqui, você vai encontrar um caminho claro e progressivo para evoluir no trompete, com materiais organizados, vídeos explicativos, exercícios práticos e uma comunidade que cresce junto.

Este curso foi criado em 2020 e hoje já reúne mais de 1000 alunos de todo o Brasil. São músicos de diferentes idades e experiências, todos com um objetivo em comum: aprender a tocar trompete com mais prazer, segurança e musicalidade.



Estrutura da Plataforma

Tudo está disponível em um só lugar: ericofonseca.com



Videoaulas organizadas por níveis e módulos.

-  Materiais em PDF (Método MIT, DPC, Micromelodias, Arban).
-  Playbacks e gravações de referência para praticar junto.
-  Fórum na plataforma e grupo secreto no Telegram para tirar dúvidas e compartilhar gravações.
-  Aulas individuais (online ou presenciais), que podem ser agendadas para quem deseja acompanhamento mais próximo, preparação de recitais, concursos e provas.

Estrutura por Níveis de Aprendizagem

O curso é dividido em **quatro níveis**:

 **Nível Iniciante – MIT (Método de Iniciação ao Trompete)**

- **Repertório exclusivo** com 100 microcanções progressivas.
 - Desde o primeiro som até pequenas melodias musicais.
 - Trabalha emissão, respiração e noções básicas de ritmo.
- 👉 Exemplo: *Meu primeiro som, Coqueiral, Fugattino.*

Nível Básico – DPC + Micromelodias (7)

- Exercícios técnicos (cerca de 10) focados em som, articulação e flexibilidade.
- Primeiras **micromelodias** para desenvolver fraseado e expressão.
- Repertório solo inicial com piano: Aubin, Michel, Naulais.

Nível Intermediário – DPC + Micromelodias (7)

- Exercícios técnicos intermediários: escalas até 5 armaduras, golpes de língua duplo e triplo.
- Micromelodias mais expressivas, trabalhando semifrases e dinâmicas.
- Repertório solo: Balay, Barat, Clarke; sonatas barrocas (Handel, Loeillet).



Nível Avançado – DPC + Micromelodias

(7) + Arban

- Exercícios técnicos de virtuosismo, resistência e tessitura expandida.
- Micromelodias avançadas, com foco interpretativo.
- Repertório: concertos de Haydn, Hummel, Neruda, Arutiunian; obras de Bozza e Tomasi.



Arban em Vídeo – 200 Materiais

Exclusivos

Além dos níveis, você terá acesso a **200 vídeos didáticos do Método de Arban**, organizados em 6 unidades:

1. Emissão, sonoridade, afinação e intervalos.
2. Ritmos e articulações (síncopa, semicolcheia, 6/8).
3. Escalas maiores, menores e cromáticas.
4. Notas de adorno, intervalos e embocadura.
5. Arpejos (maiores, menores, dominantes, diminutos).
6. Golpes de língua (duplo, triplo e duplo legato).

👉 Cada vídeo traz a **partitura na tela** e a **execução gravada**, para você ouvir, ver e imitar.



Guia de Profissionalização (3 anos)

Para quem deseja seguir carreira profissional, oferecemos um programa avançado de aulas particulares, dividido em **6 módulos (A–F)**, cada um com duração média de 5 meses:

- **Módulo A** – fundamentos e repertório clássico-romântico.
- **Módulo B** – técnica avançada e solos do século XX.
- **Módulo C** – pedagogia, excertos e repertório.
- **Módulo D** – resistência, excertos e solos modernos.
- **Módulo E** – estudos transcendentais e repertório francês/jazz.
- **Módulo F** – consolidação técnica e recital de formatura.



Sobre o Professor

Prof. Dr. Érico Fonseca é trompetista, educador e pesquisador.

Atualmente é **Trompetista Principal Associado da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais** e professor do **Departamento de Música da UFOP**.

Estudou quase oito anos na Suíça, onde se formou em graduação e mestrado, atuando como solista, camerista e músico de orquestra. De volta ao Brasil, concluiu o doutorado em Música na UNICAMP e desenvolveu este curso como resultado de sua pesquisa.

Em 2025, sua plataforma já reúne **mais de 1000 trompetistas em todo o Brasil**.



Política de Reembolso

- Você pode solicitar a devolução em até **7 dias após a compra**, conforme o Código de Defesa do Consumidor.
- O pedido de reembolso é processado em até **30 dias**.

- O valor é estornado no cartão de crédito ou depositado em conta corrente de mesma titularidade.
- A liberação do valor segue as regras da administradora do cartão ou do banco.

VIDEOAULAS CONCEITUAIS

MÓDULO 1

FUNDAMENTOS PARA TROMPETE (NÍVEL BÁSICO) – EXPLICANDO E EXEMPLIFICANDO O MÉTODO DPC BÁSICO

Aula 1: Respiração: como inalar e conduzir a coluna de ar

Aula 2: Como vibrar os lábios e o bocal

Aula 3: Notas graves

Aula 4: Emissão

Aula 5: Bending e afinação

Aula 6: Flexibilidade e série harmônica

Aula 7: Digitação: Escalas maiores

Aula 8: Articulação: golpe de língua simples

O QUE É O NÍVEL BÁSICO?

Neste nível, além da consolidação de elementos de base do trompete, o aluno deverá priorizar as seguintes qualidades:

- Um certo prazer em tocar e uma certa expressão;
- Uma certa compreensão e respeito do texto musical;
- Uma respiração controlada e uma certa facilidade para tocar na tessitura grave e média;
- Um certo conforto ao tocar em público e aprender a controlar o nervosismo;
- Uma certa facilidade para ler uma peça fácil em leitura de primeira vista.

Os seguintes objetivos devem ser atingidos, pouco a pouco:

1. Assimilar diferentes articulações gradualmente: *legato*, *tenuto*, *stacatto*.
2. Trabalhar fluência do *legato*.
3. Criar consciência das noções da posição da língua e abertura da garganta, execução

correta das ligaduras entre as notas da série harmônica (sílabas: “ah”, “eh”, “ih”)

4. Trabalhar as diferentes escalas maiores (pelo menos até 3 bemóis e 3 sustenidos) e iniciar o estudo das escalas cromáticas, em oitavas.

MÓDULO 2

FUNDAMENTOS PARA TROMPETE (NÍVEL INTERMEDIÁRIO) – EXPLICANDO E EXEMPLIFICANDO O MÉTODO DPC INTERMEDIÁRIO

Aula 9: Buzzing

Aula 10: Notas pedais

Aula 11: Sonoridade

Aula 12: Bending e sonoridade

Aula 13: Flexibilidade e vocalização

Aula 14: Potência sonora

Aula 15: Staccato duplo e triplo

O QUE É O NÍVEL INTERMEDIÁRIO?

Este nível representa a prática de um nível técnico e expressivo com excelente atuação de “músico amador” aperfeiçoando o domínio que você já possui da execução musical. Obtenha o maior aproveitamento possível desfrutando de uma incrível experiência artística!

Você deverá desenvolver e aprimorar as noções adquiridas no nível precedente, tanto técnicas quanto expressivas, além de introduzir um trabalho cuidadoso e preciso da digitação.

A introdução de um "menu" de estudos técnicos do método DPC e Micromelodias é necessária e será composto por: O estudo de escalas maiores (até 5 bemóis e 5 sustenidos); Introdução aos golpes de língua

duplo e triplo; A flexibilidade; O trabalho da sonoridade e da tessitura; A teoria da música deverá enfatizar a compreensão rítmica de compassos compostos: 2/2, 3/8, 6/8 e compassos com denominadores ímpares: 3/4, 5/4, 5/8 e 7/8;

As noções de expressão e estilo serão abordadas através do estudo de Micromelodias, adaptados ao nível do aluno.

Ao final desta etapa, os seguintes objetivos são desejados: Ter uma boa técnica (mas ainda aperfeiçoável); Executar as Micromelodias correspondentes ao seu nível, introduzindo a elas elementos interpretativos.

MÓDULO 3

FUNDAMENTOS PARA TROMPETE (NÍVEL AVANÇADO) – EXPLICANDO E EXEMPLIFICANDO O DPC AVANÇADO

Aula 16: Buzzing avançado

Aula 17: Notas pedais

Aula 18: Resistência

Aula 19: Bending

Aula 20: Flexibilidade e intervalos

Aula 21: Escalas menores

Aula 22: Articulação e digitação

O QUE É O NÍVEL AVANÇADO?

Este nível representa o “pré-vestibular”, ou “cursinho” para concursos ou curso de reciclagem, além de se destinar a alunos que desejam concorrer a uma vaga como estudante em universidades, àqueles que já são matriculados em uma, aos trompetistas amadores que desejam se profissionalizar ou profissionais que buscam motivação para se manter em forma.

Nessa fase dos estudos, você deve ter uma técnica geral suficientemente sólida para poder lidar com “textos musicais” que são mais densos e difíceis do ponto de vista da escrita, compreensão e interpretação. Cultivar uma boa resistência lhe permitirá realizar estudos técnicos e executar peças de maior envergadura com mínimo de fadiga.

Os objetivos gerais desse nível são os seguintes:

- Desejar estar sozinho no palco e preparar-se para a exigência de um recital como solista;
- Aprender a controlar a ansiedade de performance;
- Demonstrar habilidades trompetísticas e virtuosismo com mínimo de esforço físico;
- Criar um repertório rico e variado em estilos;

- Compreender a importância de tocar em grupo;
- Desenvolver um senso de adaptação com parceiros de música de câmara ou naipe, além de uma certa autonomia no ato de tocar como solista;
- Dominar diferentes estilos e buscar a musicalidade constantemente;
- Consumir o "menu" técnico, sintetizado em 1 a 2 horas de estudos diários nos exercícios do método DPC, nível avançado;
- Intensificar o domínio de leitura de primeira vista;
- Introduzir a improvisação e o aprendizado da transposição.
- Desenvolver e apresentar, com a ajuda do professor e do método DPC, uma rotina de fundamentos básicos diários;

- Dominar a tessitura do Fá# 3 (grave) até o Dó 5 (agudo);
- Buscar constantemente uma sonoridade afinada, flexível e com coloridos;
- Manter a atenção do trabalho cotidiano;
- Emitir cada nota de forma limpa, polida, sonora e afinada;
- Diversificar articulações a fim de obter-se mais “cores”;
- Dominar a subdivisão rítmica;
- Dominar as escalas maiores, menores e cromáticas dos métodos Arban e Clarke;
- Montar um programa de recital (resistência);
- Demonstrar uma técnica de respiração calma e eficiente.

“O MAIS IMPORTANTE É FAZER MÚSICA. A TÉCNICA É APENAS UM MEIO PARA SE CHEGAR A UM FIM!”

MÓDULO 4

INTERPRETAÇÃO MUSICAL – EXPLICANDO O CONCEITO DE MICROMELODIA

Aula 23: O que é uma frase?

Aula 24: O que é uma semifrase?

Aula 25: O que é um motivo?

Aula 26: O papel das dinâmicas

Aula 27: Criando inflexões

Aula 28: Expressão e musicalidade

MÓDULO 5

EXPLICANDO E EXEMPLIFICANDO AS MICROMELODIAS BÁSICAS

Aula 29: Ritmo e golpe de língua simples

Aula 30: Fraseado, lirismo e musicalidade

Aula 31: Ritmo, potência sonora e articulação

Aula 32: Ritmo, golpe de língua e

contratempos

Aula 33: Sonoridade, afinação, resistência e musicalidade

Aula 34: Saltos de intervalo, legato e ritmo

Aula 35: Digitação, fluência, acidentes e articulação

MÓDULO 6

EXPLICANDO E EXEMPLIFICANDO AS MICROMELODIAS INTERMEDIÁRIAS



Aula 36: Ritmo e golpe de língua simples

Aula 37: Fraseado, lirismo e musicalidade

Aula 38: Ritmo, potência sonora e articulação

Aula 39: Ritmo, golpe de língua e contratempos

Aula 40: Sonoridade, afinação, resistência e musicalidade

Aula 41: Saltos de intervalo, legato e ritmo

Aula 42: Digitação, fluência, acidentes e articulação

MÓDULO 7

EXPLICANDO E EXEMPLIFICANDO AS MICROMELODIAS AVANÇADAS

Aula 43: Ritmo e golpe de língua simples

Aula 44: Fraseado, lirismo e musicalidade

Aula 45: Ritmo, potência sonora e articulação

Aula 47: Ritmo, golpe de língua e

contratempos

Aula 48: Sonoridade, afinação, resistência e

musicalidade

Aula 49: Saltos de intervalo, legato e ritmo

Aula 50: Digitação, fluência, acidentes e

articulação

PROJETOS EM ANDAMENTO:

NOVOS MATERIAIS DIDÁTICOS AUDIOVISUAIS E MAIS VIDEOAULAS CONCEITUAIS.

Sua opinião é muito importante para o futuro do curso. Manifeste seu ponto de vista na plataforma e no grupo VIP no Telegram para direcionar o trabalho da equipe. Dessa forma, novos conteúdos atenderão melhor as expectativas de nossos alunos!



PROF. DR. ÉRICO FONSECA

Graduado em Pedagogia Musical e Mestre em práticas interpretativas formado na Suíça.

Trompetista principal associado da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais.

Professor do Departamento de Música da Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP).

Doutor em música pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), pesquisador do ensino musical a distância. Solista, camerista, compositor, produtor e pesquisador.